

B.TOMMY ANDERSSON

dirigent och tonsättare

(oktober 2005)

Curriculum vitae

B.Tommy Andersson har verkat som frilansande dirigent sedan början av 1990-talet. Han har dirigerat alla de stora och de flesta mindre orkestrarna i Sverige. Utomlands har han dirigerat i ett tiotal länder, bl a orkestrar som *Sinfonia Labti*, *Iceland Symphony Orchestra*, *Bournemouth Symphony Orchestra*, *Orchestre de la Suisse Romande* (Genève) och *ASKO ensemble* (Amsterdam).

Opera har hela tiden varit en viktig del av hans verksamhet och han har återkommande engagemang vid operahusen i Stockholm, Göteborg, Malmö, Umeå, Karlstad samt Vadstena-Akademien. Förutom mer vanliga repertoarverk har han med stor framgång dirigerat komplexa verk som Alban Bergs båda operor *Wozzeck* och *Lulu*, Messiaens *Turangalila-symfoni* och Dallapiccolas opera *Il prigioniero*. Dessutom har han gjort ett flertal operaproduktioner i andra sammanhang, bland annat på Operahögskolan i Stockholm. B.Tommy Andersson har som dirigent ett stort intresse för senromantisk musik och musik från det tidiga 1900-talet, men repertoaren omfattar såväl äldre som nyskriven musik. I oktober 2005 uppgår antalet uruppföranden till 125 verk varav 11 är operor. Han var mellan åren 1994 och 1999 konstnärlig ledare för *KammarensembleN* och mellan 1997 och 2005 chefsdirigent för *Stockholms Läns Blåsarsymfoniker*.

B.Tommy Andersson undervisar även i orkestrering, dirigering och orkesterspél. Han har regelbundet arbetat med orkestrarna på musikhögskolorna i Stockholm, Göteborg och Piteå. Där har projekten, förutom att göra konserter, varit inriktade på fördjupad förståelse för konsten att spela orkester och på att sätta in musiken i en historisk och uppförandepraxis-orienterad kontext. Detta har skett genom dels ett intensivt arbete med de olika sektionerna i orkestern vid sidan av tutti-repetitionerna och dels genom föreläsningar för studenterna. Han är konstnärlig och pedagogisk ledare för en diplomutbildning i orkesterspél, SNOA (*Swedish National Orchestra Academy*), vid *Högskolan för scen och musik i Göteborg* (fd Musikhögskolan) och sedan sommaren 2003 Professor i orkesterspél vid denna skola.

B.Tommy Andersson är född i Borås den 26 juli 1964 och flyttade efter gymnasiet till Stockholm där han studerade vid Musikhögskolan — först på musiklärarlinjen och sedan i dirigentklassen. Vid sidan av dirigerandet har han komponerat sedan 11-årsåldern och hans verk har framförts i många olika sammanhang. Han har studerat komposition privat för bl a Sven-Eric Johanson och Sven-David Sandström. De senaste åren har B.Tommy

Anderssons kompositioner blivit allt mer spelade, framför allt *Apollo* (1995), en konsert för slagverk och orkester som blivit spelad av sex svenska orkestrar (även på turné) och en kinesisk orkester i Peking. Stycket finns också inspelat på CD med Markus Leoson som solist och Sundsvalls Kammarorkester under tonsättarens ledning. På CD finns också *Intrada*, för blåsare och slagverk (1989) samt *Impromptu*, för flöjt (ursprungligen klarinett) och vibrafon. I april 2004 spelade Sveriges Radios Symfoniorkester det stora orkesterverket *Satyricon*, vilket blev en mycket stor succé, liksom sopransaxofonkonserten *Reflections*, som uruppfördes samma månad i Jönköping.

Utöver komponerandet finns ett stort antal transkriptioner, arrangemang och bearbetningar för olika besättningar. Bland annat flera större transkriptioner av Gustav Mahlers musik.

Befattningar och uppdrag

Konstnärlig ledare för *KammarensembleN* 1994—99
Chefdirigent för *Stockholms Läns Blåsarsymfoniker* 1997—2005
Professor i orkesterspel på *Högskolan för scen och musik i Göteborg* sedan 2003
Konstnärlig och pedagogisk ledare för *Swedish National Orchestra Academy (SNOA)* vid *Högskolan för scen och musik i Göteborg* sedan 2003
Ordförande i *Svenska Dirigentföreningen* sedan 2004
Sekreterare i *Svenska Dirigentföreningen* 1998—2004
Ledamot av styrelsen för *Vadstena-Akademien* sedan 2005
Medlem i *Vadstena-Akademiens* konstnärliga råd sedan 2005
Ordförande i *Kungliga Musikaliska Akademiens* stipendienämnd för dirigenter sedan 2004
Medlem av *Kungliga Musikaliska Akademiens* valberedning sedan 2004
Medlem av nämnden för utdelandet av medel från från *Sten Frykbergs Minnesfond* sedan 2002
Jurymedlem i den internationella kompositionstävlingen *Masterprize* 2001 och 2003
Medlem i juryn för ett flertal kompositionstävlingar och -uttagningar, bl a *ISCM*, *Nordiska Musikdagarna*, *Ung Nordisk Musik*, *Christ Johnson-priset*
Medlem av Nämnden för Konstnärligt Utvecklingsarbete på *Kungliga Musikhögskolan* 1988—92

Medlemskap

Ledamot av *Kungliga Musikaliska Akademien*, invald 2002
Medlem av *Svenska Dirigentföreningen* sedan grundandet 1998
Medlem i *Föreningen Svenska Tonsättare*, invald 1996
Medlem av svenska sektionen av *ISCM*, invald 1993
Medlem av *Samtida Musik*, invald 1987

Utmärkelser

Kristallen den fina (för interpretation av ny musik, utdelat av Edition Reimers), 1995
Föreningen Svenska Tonsättares interpretpris 1998

Stipendier

Älvsborgs Läns Kulturstipendium, 1988
Borås Tidnings Kulturstipendium till minne av Tore G. Wärenstam, 1989
Utlandsstipendier från Kungliga Musikaliska Akademien 1990, 1993
Crusell-stipendiet för unga dirigenter, 1993
Stipendium från Sten Frykbergs Minnesfond, 1994
Stipendium från Konstnärsnämnden, 1995

Utbildningar

Musiklärarlinjen på Kungliga Musikhögskolan 1983—1987
Dirigentklassen på Kungliga Musikhögskolan 1988—1990
(professor Kjell Ingebretsen, professor Eric Ericson, professor Jorma Panula)
Diplomutbildning i dirigering, Kungliga Musikhögskolan 1990—1993
(professor Kjell Ingebretsen, Gennaj Rozhdestvenskij, Brian Priestman, Sergiu Comissiona)
Första Internationella Musikkursen på Wiks Slott (Uppsala)
29 juni—12 juli 1987 (professor Jorma Panula)
Internationella Dirigentkursen i Nacka Aula, Augusti 1988
(professor Jorma Panula)
Andra Internationella Dirigentkursen i Nacka, 7—13 augusti 1989
(professor Jorma Panula)
International Bartók Seminar, Szombathely (Ungern),
16 juli—1 augusti 1990 (professor Peter Eötvös, Mark Foster)
International Workshop for Conductors, Zlin (Tjeckoslovakien),
3—7 augusti 1991 (Jiri Belohlavek, Peter Lückner, Milos Alexander Machek, George Tintner, Kirk Trevor)
Privata studier i komposition för Sven-Eric Johanson 1980—83, Hans Eklund 1983—85 och professor Sven-David Sandström 1983—87